

PROFESSOR ENSINO FUNDAMENTAL SÉRIES FINAIS – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Escreva seu nome e número de inscrição de forma legível nos locais indicados:

Nome do(a) Candidato(a)

Nº de inscrição

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTÕES
Português	10
Informática	05
Legislação/Didática	15
Conhecimentos Específicos	10
Total de questões	40

INSTRUÇÕES:

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTAS e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº da INSCRIÇÃO e CARGO. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido a caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma **ÚNICA** alternativa poderá ser marcada em cada questão. Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquina calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- Se o CARTÃO DE RESPOSTAS contiver maior número de alternativas e de questões, preencha apenas as correspondentes à sua prova; as demais ficam em branco.
- O tempo de duração da prova objetiva será de **até 3 horas**.
- Ao final dos trabalhos, **DEVOLVA** ao Fiscal da sala, juntamente com o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado, o CADERNO DE QUESTÕES, tendo em vista a obrigatoriedade de arquivo no Município.
- A parte destacável no final desta capa, que serve para copiar as suas respostas, somente poderá ser destacada no ato da entrega do material na mesa do fiscal.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais até a coordenação para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local simultaneamente, após concluído.
- Direitos autorais reservados à Objetiva Concursos Ltda. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia.

✂..... (dobre e destaque esta parte para copiar suas respostas)

01	<input type="checkbox"/>	02	<input type="checkbox"/>	03	<input type="checkbox"/>	04	<input type="checkbox"/>	05	<input type="checkbox"/>	06	<input type="checkbox"/>	07	<input type="checkbox"/>	08	<input type="checkbox"/>	09	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>

PORTUGUÊS

Educação Alimentar e Nutricional (EAN) é um campo de conhecimento e de prática contínua e permanente, transdisciplinar, intersetorial e multiprofissional que visa _____ promover a prática autônoma e voluntária de hábitos alimentares saudáveis, no contexto da realização do Direito Humano _____ Alimentação Adequada e da garantia da Segurança Alimentar e Nutricional (SAN). A prática da EAN deve fazer uso de abordagens e recursos educacionais problematizadores e ativos que favoreçam o diálogo junto a indivíduos e grupos populacionais, considerando todas as fases do curso da vida, etapas do sistema alimentar e as interações e significados que compõem o comportamento alimentar.

Atualmente, a EAN faz parte de um conjunto de estratégias criadas para promover a alimentação adequada e saudável. Ela é tão importante que foi incorporada a um dos objetivos do Plano Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional – PlanSAN.

Uma das metas do PlanSAN para atingir os objetivos estabelecidos no Plano Plurianual (2012 - 2015) foi elaborar o Marco de Referência de Educação Alimentar e Nutricional para as Políticas Públicas, que tem como objetivo promover um campo comum de reflexão e orientação da prática no conjunto de iniciativas de EAN que tenham origem, principalmente, na ação pública.

A criação do Marco de Referência em Educação Alimentar e Nutricional para as Políticas Públicas representa um importante passo para a consolidação da EAN nas políticas públicas brasileiras. Ele foi elaborado de forma articulada entre vários setores, em um processo conduzido pelo Ministério do Desenvolvimento Social e Combate _____ Fome em parceria com o Ministério da Saúde e da Educação, Associação Brasileira de Nutrição, Conselho Federal de Nutricionistas, Conselho Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional e Observatório de Políticas de Segurança Alimentar e Nutricional da Universidade de Brasília. Esse processo contou, ainda, com a participação de diversos setores da sociedade.

<http://ideiasnamesa.unb.br/index.php?r=site/...> - adaptado.

1) Assinalar a alternativa que preenche as lacunas do texto CORRETAMENTE:

- a) à - à - à
- b) a - a - a
- c) a - à - à
- d) à - à - a

2) Em relação ao texto, assinalar a alternativa INCORRETA:

- a) O Marco de Referência em Educação Alimentar e Nutricional para as Políticas Públicas representa um grande avanço para consolidar a Educação Alimentar e Nutricional (EAN) nas políticas públicas brasileiras.
- b) O Marco foi elaborado em conjunto; dentre os órgãos responsáveis, estão o Ministério da Saúde e da Educação, a Associação Brasileira de Nutrição e o Conselho Federal de Nutricionistas.
- c) A EAN faz parte das estratégias criadas para promover uma alimentação adequada e saudável.
- d) A EAN é muito importante, mas não foi incorporada aos objetivos do PlanSAN.

3) Assinalar a alternativa que apresenta um sinônimo para a palavra sublinhada em “Esse processo contou, ainda, com a participação de diversos setores da sociedade.”:

- a) Além disso.
- b) Portanto.
- c) No entanto.
- d) Porém.

4) No período “Neste sentido, a avaliação nutricional é de grande importância, pois, se realizada periodicamente, pode detectar alterações precoces e possibilitar uma intervenção de forma adequada.”, o termo sublinhado introduz uma oração:

- a) Subordinada adverbial concessiva.
- b) Subordinada adverbial condicional.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética adversativa.

5) Em relação às vozes verbais, assinalar a alternativa que se encontra na voz ativa:

- a) A educação nutricional permite que o geriátrico se mantenha distante do risco de desnutrição.
- b) A educação nutricional é definida como um processo ativo que envolve mudanças no modo de pensar.
- c) Para a elaboração do plano de educação nutricional, foi realizada inicialmente uma pesquisa com os idosos.
- d) O trabalho foi realizado com 36 idosos.

6) Assinalar a alternativa em que a concordância está INCORRETA:

- a) Elas transformaram radicalmente o jogo de bingo, considerado ilegal no Brasil desde 2004, para trabalhar a importância da ingestão de frutas.
- b) O convívio e o atendimento ao grupo de idosos do Centro Dia de Realeza despertaram a criatividade das acadêmicas do curso de Nutrição da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) - Campus Realeza.
- c) Nesta perspectiva, o objetivo deste estudo foi avaliar e aplicar atividades de educação nutricional para geriátricos de uma Instituição de Longa Permanência.
- d) Neste sentido, visualizou-se que, independentemente da idade, as práticas educativas é fundamental.

7) Assinalar a alternativa em que ambas as palavras estão redigidas CORRETAMENTE:

- a) Interdisciplinar - explicação.
- b) Diminuição - extensão.
- c) Interação - essencial.
- d) Socializassão - tradicional.

8) Assinalar a alternativa que apresenta o processo de formação da palavra “nutricional”:

- a) Composição por aglutinação.
- b) Composição por justaposição.
- c) Derivação parassintética.
- d) Derivação sufixal.

9) Quanto à colocação pronominal, assinalar a alternativa INCORRETA:

- a) Você sabia que simples papéis coloridos podem se tornar importantes ferramentas de explanação de sentimento em dinâmicas para idosos?
- b) Todos com papel na mão, é hora de se separar por cores.
- c) Após desfeitos os grupos, se volta a criar um círculo em que todos participam e é chegada a hora de trocar experiências sobre os sentimentos.
- d) Com o envelhecimento, a nutrição torna-se especialmente importante, em função das modificações sensoriais.

10) Assinalar a alternativa CORRETA quanto à pontuação:

- a) Nesse ínterim, a educação nutricional permite que o idoso se mantenha distante do risco de desnutrição, ou mesmo de doenças causadas por excessos alimentares.
- b) Tendo em vista este contexto atual, o objetivo deste estudo, foi avaliar e aplicar atividades de educação nutricional, para aposentados participantes do Programa de Preparação para o Amanhã - PPA do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins, Campus Araguatins.
- c) Entre as atividades, educacionais, podem-se citar: os 10 Passos para uma Alimentação Saudável para Pessoas Idosas, apresentação da Pirâmide Alimentar, degustação de sucos, vídeos e jogos educativos, dinâmicas em grupo, pinturas, montagens, elaboração de pratos saudáveis, e não saudáveis, entre outros.
- d) Ao final do trabalho, verificou-se aumento do conhecimento sobre alimentação e nutrição, e que as atividades desenvolvidas, motivaram os idosos para um maior autocuidado entre os aposentados.

INFORMÁTICA

Atenção! Para responder às questões de Informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considerar que os programas mencionados encontram-se na versão Português-BR e, em sua configuração padrão de instalação, possuem licença de uso, o mouse está configurado para destros, um clique ou duplo clique correspondem ao botão esquerdo do mouse e teclar corresponde à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Dessa forma, as teclas de atalho, os menus, os submenus, as barras, os ícones e os demais itens que compõem os programas abordados nesta prova encontram-se na configuração padrão, conforme exposto anteriormente.

11) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

O(s) _____ é(são) um serviço de atualização da Microsoft para os sistemas operacionais Windows.

- a) Temas
- b) Windows Update
- c) Plug and Play
- d) Microsoft Update

12) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE, quanto aos componentes de um computador:

O(A) _____ é o responsável por executar as instruções que formam os programas, e sua função é acelerar, endereçar, resolver ou preparar dados.

- a) processador
- b) memória RAM
- c) BIOS
- d) gabinete

13) Segundo o CERT.BR, assinalar a alternativa que apresenta alguns dos principais usos e cuidados quanto ao acesso a conteúdos impróprios ou ofensivos na Internet:

- a) Existem pessoas que se aproveitam da falsa sensação de anonimato da Internet para aplicar golpes, tentar se passar por outras pessoas e cometer crimes.
- b) Pode-se deparar com páginas que contenham pornografia, que atentem contra a honra ou que incitem o ódio e o racismo.
- c) Não se preocupar com o conteúdo, pois não há controle de acesso.
- d) As informações na Internet podem se propagar rapidamente e atingir um grande número de pessoas em curto período de tempo.

14) Considerando-se a barra do navegador Internet Explorer em sua última versão, pode-se afirmar que o

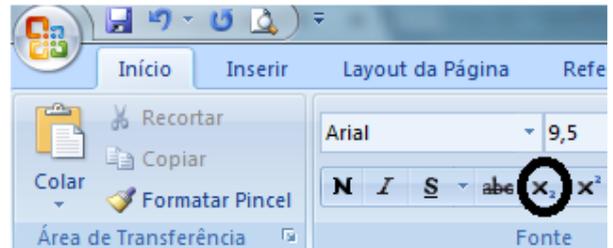
botão  realiza a função de:



- a) Carregar os sites recentemente acessados.
- b) Atualizar o site digitado.
- c) Colocar como página inicial do navegador o site digitado.
- d) Pesquisar o conteúdo digitado na barra de endereços.

15) Considerando-se o Word 2007, pode-se afirmar que o

botão  realiza a função de:



- a) Deixar subscripto o texto selecionado (cria letras pequenas abaixo da linha de base de texto).
- b) Deixar sobrescrito o texto selecionado (cria letras pequenas acima da linha de base de texto).
- c) Deixar todo o texto minúsculo.
- d) Deixar todo o texto maiúsculo.

LEGISLAÇÃO/DIDÁTICA

Atenção! Em todas as questões de legislação desta prova, serão consideradas as leis e suas alterações até a data do início das inscrições deste concurso.

16) Segundo as ideias de COLL, MARCHESI e PALACIOS, analisar os itens abaixo:

I - A integração de crianças com deficiência mental não pode ser feita com todas as suas consequências, tampouco na Educação Infantil e nas primeiras séries do Ensino Fundamental.

II - Na criança que nasce ou se desenvolve com deficiência, é crucial que os pais e os familiares estejam cientes de seu papel de educadores, como também é fundamental que a criança frequente a escola infantil desde cedo.

- a) Somente o item I está correto.
- b) Os itens I e II estão corretos.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

17) Segundo SEQUEIROS, em relação à avaliação formativa, analisar os itens abaixo:

I - Não tem como característica fundamental coletar os dados pertinentes durante a própria sequência de aprendizagem.

II - É concomitante à própria situação, isto é, ao mesmo tempo em que se avalia também se ensina.

III - É um elemento imprescindível da explicação construtivista da aprendizagem escolar e da intervenção pedagógica, na medida em que oferece pistas para ajudar na realização de aprendizagens significativas.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens II e III.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

18) De acordo com a UNESCO, a política de interação deve estar alinhada com objetivos gerais, tais como:

- I - Garantir aos alunos o direito à educação de qualidade e a salvo de toda forma de negligência e discriminação.
- II - Promover ensino de qualidade, compreendendo e incluindo o contexto familiar e social do aluno no processo educativo.
- III - Conhecer as situações das famílias dos alunos, buscando envolvê-las, na medida de suas possibilidades, na educação escolar dos filhos.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens II e III.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

19) De acordo com MACEDO, quanto à cultura da diferença, analisar os itens abaixo:

- I - Expressa-se por relações verticais que possuem referências únicas, fechadas, e, por isso, não está sujeita às divergências.
- II - Supõe uma cultura da fraternidade, em que diversidade, singularidade, diferenças e semelhanças podem conviver em uma inclusão, formando um todo, quaisquer que sejam as diferentes escalas que o compõem.

- a) Os itens I e II estão corretos.
- b) Somente o item I está correto.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

20) Segundo BOYNTON, sobre as normas de conduta, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

As normas de conduta devem esclarecer aos alunos quais padrões de _____ são esperados nos vários lugares e nas atividades da sala de aula da escola.

- a) comportamento
- b) maturidade
- c) educação
- d) cooperação

21) De acordo com ZABALA, em relação aos conteúdos factuais, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) É um conjunto de ações ordenadas e com um fim, quer dizer, dirigidas exclusivamente para a realização de um objetivo.
- b) Envolvem o conhecimento de acontecimentos, situações, dados e fenômenos concretos e singulares.
- c) Incluem o aprendizado de regras, de técnicas, de métodos, de habilidades, estratégias e procedimentos.
- d) Englobam atividades que favoreçam a compreensão dos conceitos a fim de utilizá-los para a interpretação de ideias.

22) De acordo com ZABALA, pode ser definido(a) como uma unidade básica do processo de ensino-aprendizagem:

- a) A explicação do professor.
- b) O critério avaliador.
- c) A tarefa/atividade.
- d) A organização grupal.

23) Segundo ZABALA, em relação à avaliação, analisar a sentença abaixo:

A forma como tradicionalmente as provas escritas foram desenvolvidas estabeleceu uma dinâmica que faz com que o objetivo básico do aluno seja conhecer suas deficiências para que o professor ou a professora ajudem-no (1ª parte). As provas não estão viciadas desde o princípio e estabelecem determinadas relações entre os professores e os alunos, estando tingidas de serenidade e amizade (2ª parte).

A sentença está:

- a) Totalmente correta.
- b) Correta somente em sua 2ª parte.
- c) Correta somente em sua 1ª parte.
- d) Totalmente incorreta.

24) De acordo com as ideias de MORIN, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () A mundialização é unificadora, mas é preciso acrescentar imediatamente que é também conflituosa em sua essência.
- () É necessário aprender a “estar aqui” no planeta. Aprender a estar aqui significa: aprender a viver, a dividir, a comunicar, a comungar; é o que se aprende somente nas – e por meio de – culturas singulares.
- () O pensamento deve reconhecer as oportunidades de riscos como situações de perigo para a unidade do conhecimento.

- a) C - C - E.
- b) E - C - C.
- c) C - E - E.
- d) E - C - E.

25) De acordo com SILVA, sobre as teorias pós-críticas, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () O poder está espalhado por toda a rede social, ou seja, está descentrado.
- () O conhecimento não é parte inerente do poder.
- () A subjetividade é já e sempre social.

- a) C - C - E.
- b) E - E - C.
- c) C - E - C.
- d) E - C - E.

26) Segundo OUTEIRAL, para o adolescente, o limite tem a função de:

- a) Oferecer um espaço protegido para o desenvolvimento de sua mente.
- b) Restringir liberdades.
- c) Promover o diálogo.
- d) Aprender a exercer a autoridade.

27) Segundo WEISZ, os rumos que a nossa sociedade está tomando indicam claramente que, para ser capaz de aprender permanentemente, a bagagem básica necessária hoje deve ser:

- a) Objetivo-funcional.
- b) Técnica-operacional.
- c) Acadêmico-cultural.
- d) Pragmático-atitudinal.

28) De acordo com SACRISTÁN e GOMEZ, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

A psicologia genético-dialética de _____ reafirma os postulados principais da escola soviética. Também para ele(a) a aprendizagem é incompreensível sem sua localização dentro do processo de desenvolvimento. Dentro dessa teoria, é particularmente importante, por suas repercussões pedagógicas, o papel que atribui ao(à) _____.

- a) Vygotsky - zona de desenvolvimento proximal
- b) Wallon - emoção
- c) Piaget - meio
- d) Luria - corpo

29) De acordo com FISCHER, em relação à TV, nos modos de existências narrados através dos sons e imagens, analisar os itens abaixo:

- I - Na condição de meio de comunicação social, tem uma participação decisiva na formação das pessoas – mais enfaticamente, na própria constituição do sujeito contemporâneo.
- II - Esse complexo aparato cultural e econômico é parte integrante e fundamental de processos de produção e circulação de significações e sentidos, os quais, por sua vez, estão relacionados a modos de ser, a modos de pensar, a modos de conhecer o mundo, de se relacionar com a vida.
- III - A presença da TV na vida cotidiana tem importantes repercussões nas práticas escolares, na medida em que crianças, jovens e adultos de todas as camadas sociais aprendem modos de ser e estar no mundo também nesse espaço de cultura.
- IV - Opera como uma espécie de processador daquilo que ocorre no tecido social.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II, III e IV.
- d) Todos os itens.

30) Em consonância com DEMO, analisar os itens abaixo:

- I - A aprendizagem é “dinâmica reconstrutiva”, de dentro para fora.
- II - Para aprender, o aluno deve escutar, copiar e devolver de modo reproduzido na prova.
- III - Aprendizagem é sinônimo de conhecimento.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31) Em conformidade com os Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, analisar a sentença abaixo:

Após muitos debates e manifestações de educadores, a atual legislação educacional brasileira reconhece a importância da arte na formação e desenvolvimento de crianças e jovens, porém ainda não a incluiu como componente curricular obrigatório da Educação Básica (1ª parte). As oportunidades de aprendizagem de arte, dentro e fora da escola, mobilizam a expressão e a comunicação pessoal e ampliam a formação do estudante como cidadão (2ª parte).

A sentença está:

- a) Totalmente correta.
- b) Correta somente em sua 1ª parte.
- c) Correta somente em sua 2ª parte.
- d) Totalmente incorreta.

32) Em conformidade com IAVELBERG, levar conteúdos de arte do ambiente de origem e do cotidiano dos estudantes para a sala de aula é uma boa:

- a) Mas inoportuna escolha curricular. Essa prática valoriza o universo cultural do grupo, dos subgrupos e dos indivíduos, incentiva a preservação das culturas e cria em cada um o sentimento de orgulho da própria cultura de origem e de respeito à dos outros, o que constitui condição fundamental para a construção de uma relação não preconceituosa com a diversidade das culturas.
- b) E motivadora escolha curricular. Essa prática valoriza o universo cultural do grupo, dos subgrupos e dos indivíduos, incentiva a preservação das culturas e cria em cada um o sentimento de orgulho da própria cultura de origem e de respeito à dos outros, o que constitui condição fundamental para a construção de uma relação preconceituosa com a diversidade das culturas.
- c) E motivadora escolha curricular. Essa prática valoriza o universo cultural do grupo, dos subgrupos e dos indivíduos, incentiva a preservação das culturas e cria em cada um o sentimento de orgulho da própria cultura de origem e de respeito à dos outros, o que constitui condição fundamental para a construção de uma relação não preconceituosa com a diversidade das culturas.
- d) E motivadora escolha curricular. Essa prática desvaloriza o universo cultural do grupo, dos subgrupos e dos indivíduos, mas incentiva a preservação das culturas e cria em cada um o sentimento de orgulho da própria cultura de origem e de respeito à dos outros, o que constitui condição fundamental para a construção de uma relação não preconceituosa com a diversidade das culturas.

33) Segundo BARBOSA, assim como a Matemática, a História e as Ciências, a Arte tem domínio, uma linguagem e uma história. Constitui-se, portanto, em um campo de estudos específicos e não apenas em meia atividade. Segundo a autora e com base no exposto, analisar os itens abaixo:

- I - A arte-educação é epistemologia da arte e, portanto, é a investigação dos modos como se aprende arte na escola de Ensino Fundamental e Médio, na Universidade e na intimidade dos *ateliers*.
- II - Talvez seja necessário, para vencer o preconceito, sacrificar a própria expressão arte-educação que serviu para identificar uma posição e vanguarda do ensino da arte contra o oficialismo da educação artística dos anos setenta e oitenta.

- a) Os itens I e II estão corretos.
- b) Somente o item I está correto.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

34) De acordo com FERRAZ e FUSARI, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

A relação entre escola e instituições culturais mostra-se como um fator de novos aprendizados, de hábitos e de experiências que complementam a formação dos alunos. Os _____, como meios de comunicação de massa, podem desempenhar um papel significativo na democratização da cultura e na mudança do conceito de cultura.

- a) sites
- b) museus
- c) cinemas
- d) cadernos de cultura

35) Em conformidade com Oliveira in PILLAR, assinalar a alternativa que preenche as lacunas CORRETAMENTE:

No século XX, as revoluções artísticas engendram no seu bojo a vinda. Elas guiam-se por uma sucessividade com ritmo similar ao da aquisição de bens na sociedade contemporânea. Nesse contexto, a arte também se submete ao julgo da transitoriedade, nos dois largos e abrangentes blocos, nos quais, para fins do que nos propomos expor, genericamente enquadrados a arte do século XX em Arte Moderna e Arte Contemporânea. As grandes transformações incidiram no processo de criação, na concepção de obra de arte propriamente dita e no papel do observador. Nas várias mudanças do “ponto de vista” ordenativo das tendências da arte, é sobre aquele que _____ a obra, em última instância, no eixo da _____, que acabam por repousar as grandes metamorfoses.

- a) vê - recepção
- b) cria - construção
- c) vê - imaginação
- d) cria - desconstrução

36) Com suas pesquisas e descobertas tecnológicas, a sociedade contemporânea apresenta inúmeras oportunidades no campo das imagens. Enriquecidas com os novos meios, estas vêm complementar as experiências do desenho, da pintura, da gravura, da escultura, da arquitetura e passam a ser produzidas também através das tecnologias eletrônicas, digitais etc. Sobre a integração dessas novas linguagens ao ensino da Arte, segundo FERRAZ e FUSARI, o professor deve propor ao aluno atividades como:

- a) A representação do mundo que o cerca, copiando de modelos.
- b) A observação da visualidade cotidiana, além de conversas sobre opiniões e gostos sobre ela.
- c) Expressar-se livremente, cabendo ao professor proporcionar diferentes materiais para que o aluno tenha condições apropriadas para sua expressão, além de variar materiais.
- d) Observação e análise das estruturas, expressividades, técnicas e características compositivas de visualidade presentes nas diferentes organizações de imagens com as quais se convive no mundo contemporâneo, procurando fazer comparações entre os modos e qualidades de visualidade ali presentes.

37) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

O pintor holandês Vicent Willem Van Gogh (1853-1890) empenhou-se em representar a beleza do ser humano e da natureza por meio da _____, elemento fundamental da sua pintura.

- a) linha
- b) textura
- c) forma
- d) cor

38) Segundo PROENÇA, é um desenho característico dos quadrinistas japoneses que tornou-se conhecido em muitos países. É um trabalho que tem origem em distantes tradições do desenho no Japão, mas que se modernizou e deu aos personagens das histórias em quadrinhos características inconfundíveis para garantir-lhes expressividade: olhos grandes, boca, nariz e sobrancelhas bem marcadas. Trata-se de:

- a) Comics.
- b) Mangá.
- c) Manhua.
- d) Fanzine.

39) Analisar a sentença abaixo:

A música tem uma tênue presença na vida cotidiana, em função dos meios técnicos disponíveis na atualidade, que geram, inclusive, novas formas de vivência musical. (1ª parte). A educação musical precisa responder de modo improlífico a essas questões, para que seja capaz de estender e intensificar a sua presença na prática escolar, conquistando uma maior valorização social. (2ª parte).

A sentença está:

- a) Totalmente correta.
- b) Correta somente em sua 1ª parte.
- c) Correta somente em sua 2ª parte.
- d) Totalmente incorreta.

40) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

O termo hoje é sinônimo de pintura mural. Originalmente, porém, era uma técnica de pintura sobre paredes úmidas. Vem daí o seu nome. Nesse tipo de pintura, a preparação da parede é muito importante. Sobre sua superfície é aplicada uma camada de cal que, por sua vez, é coberta com uma camada de gesso fina e bem lisa. É sobre esta última camada que o pintor executa sua obra. Ele deve trabalhar com a argamassa ainda úmida, pois, com a evaporação da água, a cor adere ao gesso, e o gás carbônico do ar combina-se com a cal, transformando-a em carbonato de cálcio e completando a adesão do pigmento à parede. O(A) _____ distingue-se das outras técnicas porque, uma vez seca a argamassa, a pintura incorpora-se ao reboco, tornando-se parte integrante dele. Nas demais técnicas, a pintura permanece como uma película aplicada sobre o fundo. Além disso, como a parede deve permanecer úmida para receber a tinta, a camada de gesso tem de ser colocada aos poucos: se uma área já pronta não receber pintura, precisará ser retirada e aplicada posteriormente.

- a) estêncil
- b) pátina
- c) afresco
- d) marmorização