

ESTADO DO MARANHÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO BATISTA - MA
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS



CARGO:

**PROFESSOR
DE
EDUCAÇÃO INFANTIL**

TURNO: MANHÃ



CADERNO DE PROVA OBJETIVA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 01** – Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação somente será aceita até os 15 minutos iniciais.
- 02** – A prova consistirá de 40 questões com quatro alternativas (A, B, C, D) das quais apenas uma é verdadeira. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa, marcando sua resposta no cartão resposta, cobrindo levemente todo o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
- 03** – Durante a prova, é vedado o intercâmbio e o empréstimo de qualquer material entre os candidatos.
- 04** – Não poderão ser utilizados, durante a prova, recursos como: régua, dicionário, boné, calculadora, relógio digital, bem como outro material que possa indicar tentativa de fraude.
- 05** – Esta prova terá duração de 3 horas, com início às 09h e término às 12h.



INFORMAÇÕES ADICIONAIS

SITE:
WWW.INSTITUTOMACHADODEASSIS.COM.BR

Telefone:
(86) 9438-4081

E-mail:
ima.saojoabatista2015@outlook.com

NOME DO CANDIDATO(A)

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO BATISTA - MA

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



LINGUA PORTUGUÊSA – QUESTÕES DE 01 A 15

Leia o texto abaixo e responda as questões de 01 a 05
"O Incêndio de Cada Um"

A cena foi simples. Ia eu passando de carro pela Lagoa quando vi na calçada uma moça esperando o ônibus com seu jeans e bolsa a tiracolo. Nada demais numa moça esperando o ônibus. Mas eis que passou um caminhão de som tocando uma lambada. Aí aconteceu. Aconteceu uma coisa quase imperceptível, mas aconteceu: os quadris da moça começaram a se mexer num ritmo aliciante. Já não era a mesma criatura antes estática, solitária, esperando o ônibus na calçada. Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara.

A fotógrafa veio fazer umas fotos. Estava com o pescoço envolto num pano, pois tinha torcicolo. E eu ali posando meio frio, fingindo naturalidade, e ela cautelosa com seu pescoço meio duro, tirando uma foto aqui, outra ali, quase burocraticamente. De repente ela descobriu um ângulo e pronto: se incendiou profissionalmente, jogou-se no chão, clic daqui, clic dali, vira para cá, vira para lá, este ângulo, aquele, enfim, desabrochou, o pescoço já não doía. Ela havia detonado em si o que mais profundamente ela era.

Estamos numa festa. Aquele bate-papo no meio daquelas comidinhas e bebidinhas. Mas de repente alguém insiste para que outro toque violão. Aparentemente a contragosto ele pega o instrumento. E começa a dedilhar. Pronto, virou outra pessoa. Manifestou-se. Elevou-se acima dos demais, está além da banalidade de cada um. Achou o seu lugar em si mesmo.

Assim também ocorre quando vemos no palco o cantor dar seus agudos invejáveis, o bailarino dar seus saltos ou o atleta no campo disparar seus músculos e fazer aquilo que só ele pode fazer melhor que todos nós. Isto é o que ocorre quando o instrumentista pega o sax e sexualiza todo o ambiente com seu som cavernoso e erótico. Isto é o que se dá até quando um conferencista ou um professor entreabre o seu discurso e põe-se como uma sereia a seduzir a plateia, como um maestro seduz todo o teatro.

Há um momento de sedução típico de cada um. Quando o indivíduo está assentado no que lhe é mais próprio e natural. E isto encanta.

Claro, esses são exemplos até esperados. Mas há outros modos de o corpo de uma pessoa embandeirar-se como se tivesse achado o seu jeito único e melhor de ser. Digo, o corpo e a alma.

Mas nem todos podemos ser tão espetaculares. Nem por isso o pequeno acontecimento é menos comovente.

De que estou falando? De algo simples e igualmente comovente. Por exemplo: o jardineiro que ao ser jardineiro é jardineiro como o jardineiro sabe e pode ser.

E que ao falar das flores, ao exibi-las cercadas de palavras, percebe-se, ele está em transe. Igualmente o especialista em vinhos, que ao explicar os diversos sabores nos quatro cantos da boca faz seus olhos verterem prazer e embala a quem o ouve com sua dionisiaca sabedoria.

Feita com amor, até uma coleção de selos se magnifica. Torna-se mais imponente que uma pirâmide, se a pirâmide for descrita ou feita por quem não a ama. É assim que pode entrar pela sala alguém e servir um cafezinho, mas sendo aquele o cafezinho onde ela põe sua alma, ela se torna de uma luminosidade invejável.

Cada um tem um momento, um gesto, um ato em que se individualiza e brilha. Nisto nos parecemos com os animais e peixes ou quem sabe com as núvens. Animais e peixes têm isto: têm trejeitos raros e sedutores, cada um segundo sua espécie. Até as núvens, como eu dizia, têm seu momento de glória.

Uma vez vi um pintor em plena ação, pintando. Meu Deus! O homem era um incêndio só, uma alucinação. Sua respiração disparou, ele praticamente bufava, parecia mais um cavalo de corrida, indômito, indócil. E sua face vibrava, havia uma febre nos seus gestos. Era uma erupção cromática, um assomo de forma e volumes.

Então é disso que estou falando. Dessa coisa simples e única, quando o que cada um tem de mais seu relampeja a olhos vistos. Quando isto se dá, quebra-se a monotonia e o indivíduo se transcendentaliza.

Pode parecer absurdo, mas já vi uma secretária transcendentalizar-se ao disparar seus dedos no teclado da máquina de escrever. Era uma virtuose como só o melhor violinista ou pianista sabem ser. E as pessoas achavam isto mais sensacional que se ela estivesse engolindo fogo na esquina.

Isso é o que importa: o incêndio de cada um. Cada qual deve ter um jeito de deflagrar sua luz aprisionada. As flores fazem isto sem esforço. Igualmente os pássaros. Todos têm seu momento de revelação. É aguardar, que o outro alguma hora vai se manifestar.

Afonso Romano de Sant'Ana. Porta de Colégio e Outras Crônicas". São Paulo; Ática, 2000.



- 01)** A ausência de estruturas tipicamente narrativas pode indicar que a crônica foi construída com qual objetivo?
- (A) De apresentar uma ideia e provocar reflexões
 (B) De apresentar a opção pelas profissões
 (C) De incentivar na escolha de funções
 (D) De refletir sobre as ideias originais
- 02)** Nos três parágrafos iniciais, porém o narrador relata três diferentes episódios. Qual seria a função do relato desses três episódios no texto?
- (A) Induzir aquilo que os episódios desperta em quem ler; a ideia do narrador de que é preciso ser especial para despertar algo em si.
 (B) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é um grupo em si.
 (C) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é capaz de despertar talentos dentro de si.
 (D) Induzir aquilo que o narrador está procurando salientar; a ideia de que cada pessoa é apenas um em si no que se refere a talentos.
- 03)** Nos demais parágrafos, o narrador não relata episódios, mas apresenta várias descrições. Qual seria a função dessas descrições no texto?
- (A) Seria exemplificar aquilo o que cada personagem tem em comum.
 (B) Seria exemplificar aquilo que os personagens estão querendo mostrar.
 (C) Seria exemplificar aquilo que cada um tem dentro de si
 (D) Seria exemplificar aquilo que o narrador está procurando defender.
- 04)** Por que a cena da moça requebrando, ao som de uma lambada, despertou o interesse do narrador?
- (A) A cena antes era comum, mas tornou-se especial quando a moça se envolveu com a música e dançou cheia de alegria.
 (B) A cena já era conhecida pelo narrador somente tomou outra dimensão porque aconteceu na rua
 (C) A cena não era comum para o narrador mas despertou nele um sentimento de alegria envolvido pela música dançante
 (D) A cena deixou de ser exclusiva no momento em que o narrador se identificou com a moça e a música intensificando um momento de alegria
- 05)** No texto, há uma comparação do envolvente trabalho de um pintor com a corrida vertiginosa de um cavalo. O que o narrador desejou ressaltar nessa passagem?
- (A) O trabalho incessante do pintor que parece estar guiado por uma inspiração fantástica, ou seja movido pela paixão.
 (B) O trabalho do pintor que é simplório parece estar guiado por uma inspiração reveladora movida pela paixão animal.
 (C) O trabalho ao tempo do pintor que parece estar guiado por uma inspiração individual comparada a paixão pela velocidade.
 (D) O trabalho incessante do pintor que parece saltar da inspiração fantástica pela desaceleração da paixão individual
- 06)** Que sentido apresenta o título "O incêndio de cada um"?
- (A) O título refere-se apenas a poucos instantes em que uma pessoa deixa de ser ela mesma para revelar uma outra personalidade.
 (B) O título refere-se a determinados instantes em que uma pessoa deixa aflorar o seu talento e o revela, com intensa paixão por gostar do que faz
 (C) O título refere-se a instantes em que uma pessoa jamais vai repetir, por isso deixou aflorar apenas a paixão pelo que faz naquele momento.
 (D) O título refere-se a determinados instantes de introspecção em que uma pessoa movida por uma ideia exprime sua paixão por algo determinado.
- 07)** Observa a seguinte frase: "Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara". Assinale a alternativa que indica a classificação correta da conjugação verbal da palavra destacada.
- (A) Pretérito imperfeito do subjuntivo
 (B) Pretérito - mais - que - perfeito do indicativo
 (C) Pretérito perfeito do indicativo
 (D) Pretérito - mais - que - perfeito do subjuntivo
- 08)** Assinale a alternativa em que a ortografia das palavras estão CORRETAS.
- (A) Faizão - magresa - agreção - arajem
 (B) puzer - grandesa - regressão - arrange
 (C) Atrasar - beleza - progressão - coragem
 (D) mauzoléu - realizar - impresão - trage



- 09)** Qual o processo de formação de palavras ocorre na palavra pernalta?
- (A) Composição por aglutinação
(B) Composição por justa posição
(C) Derivação parassintética
(D) Derivação regressiva
- 10)** "Devolva-me a revista, pois estou precisando dela". A oração destacada é:
- (A) Coordenada sindética conclusiva
(B) Coordenada assindética
(C) Coordenada adversativa
(D) Coordenada sindética explicativa
- 11)** Em todas as alternativas o assento indicativo da crase está correto, EXCETO em:
- (A) Ele procedeu à investigação
(B) Obedecemos à esta senhora
(C) Revelou toda verdade à inimiga
(D) Ele perdoou à mulher
- 12)** Em todas as alternativas há oração subordinada adverbial concessiva, EXCETO em:
- (A) Choveu embora a meteorologia previsse bom tempo
(B) Tirou boa nota se bem que não tivesse estudado
(C) Terá sucesso nos exames se estudar bastante
(D) Embora tenha saído cedo chegou atrasado no estádio.
- 13)** "A burocracia é um dos aspectos negativo do progresso", Qual o processo de formação da palavra destacada?
- (A) Hibridismo
(B) Derivação imprópria
(C) Siglonimização
(D) Derivação regressiva
- 14)** Em qual das alternativas abaixo há um uma oração em que apresenta um adjunto adnominal e um complemento nominal respectivamente?
- (A) Aqueles dois meninos estudiosos saíram
(B) Lúcia aluna da sexta série foi aprovada
(C) As reclamações do técnico aos jogadores tinham fundamento
(D) Desejo-lhe uma coisa: felicidade

- 15)** Quanto a concordância nominal todas as alternativas estão corretas, EXCETO

- (A) Depois da batalha só restaram cinzas.
(B) Há menos oportunidades de trabalho com o agravamento da crise.
(C) Estava calmo o aluno e a aluna
(D) Bebida alcoólica é proibido para menores de 18 anos

MATEMÁTICA – QUESTÕES DE 16 A 20

- 16)** Calcule o produto do seno de $2,25n$ multiplicado pelo cosseno de $1,75n$. Qual o seu triplo?
- (A) 1,5
(B) 2,4
(C) 3
(D) $3\sqrt{2}/2$
- 17)** As bases de um trapézio retângulo são x e $2x$ e um dos ângulos mede 60 graus. Qual o valor da altura?
- (A) $b\sqrt{2}/2$
(B) $b\sqrt{3}/2$
(C) $b\sqrt{2}$
(D) $b\sqrt{3}$
- 18)** Antônio comprou um carro para pagá-lo em 7 prestações crescentes, de modo que a primeira prestação seja de 100 reais e cada uma das seguintes seja o dobro da anterior. Qual o preço do automóvel?
- (A) R\$ 13.000,00
(B) R\$ 24.000,00
(C) R\$ 25.500,00
(D) R\$ 12.700,00
- 19)** Joana gasta um terço de seu salário com alimentação. Sabendo que sua remuneração sofreu aumento de 33,333...% qual o novo impacto percentual da alimentação no salário de Joana pressupondo que seus gastos com alimentação não aumentaram?
- (A) 30%
(B) 25%
(C) 20%
(D) 15%



20) Um ponto de um lado de um ângulo de 60 graus dista 4m do vértice do ângulo. Quanto ele dista do outro lado do ângulo?

- (A) $2\sqrt{2}$
- (B) $\sqrt{2}$
- (C) $2\sqrt{3}$
- (D) $\sqrt{3}$

INFORMÁTICA – QUESTÕES DE 21 A 25

21) Relativamente às teclas de atalho usando CTRL no aplicativo Microsoft Excel, assinale a opção INCORRETA:

DADO: os colchetes são utilizados para destacar os atalhos. Favor desconsiderar para fins de resposta.

- (A) O atalho [CTRL + SHIFT + (] exhibe novamente as linhas ocultas dentro da seleção.
- (B) O atalho [CTRL + SHIFT +)] exhibe novamente as colunas ocultas dentro da seleção.
- (C) O atalho [CTRL + SHIFT + ~] remove o contorno das células selecionadas.
- (D) O atalho [CTRL + SHIFT + #] aplica o formato Data com dia, mês e ano.

22) Considerando as teclas de funções existentes no sistema operacional Microsoft Windows 8, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) a tecla F1 mostra a ajuda.
- (B) A tecla F2 renomeia o item selecionado.
- (C) A tecla F3 procura um arquivo ou pasta
- (D) A tecla F4 atualiza a janela ativa.

23) Relativamente ao aplicativo Microsoft Power Point indique qual a função desempenhada pelo atalho CTRL + M:

- (A) Criar novo slide após a miniatura selecionada no momento.
- (B) abrir uma planilha já existente
- (C) refazer
- (D) mover o slide uma posição para cima

24) Relativamente ao aplicativo Microsoft Word relacione a função correta desempenhada pelo comando CTRL + F:

- (A) salvar um documento
- (B) abrir um documento
- (C) fechar um documento
- (D) abrir a barra de tarefas de navegação (pesquisar o documento)

25) Para se adicionar o atual site visitado no aplicativo Microsoft Internet Explorer aos favoritos pelo teclado usa-se o seguinte atalho:

- (A) CTRL + D
- (B) CTRL + W
- (C) CTRL + T
- (D) CTRL + SHIFT + P

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA QUESTÕES DE 26 A 40

26) Em estudos de alguns teóricos são identificados as principais tendências pedagógicas presentes na prática da educação de crianças de até 6 anos no Brasil. Qual tendência voltada para a Educação Infantil ressalta que a pré-escola é o lugar de trabalho, a criança e o professor são cidadãos, sujeitos ativos, cooperativos e responsáveis e a educação deve favorecer a transformação do contexto social?

- (A) Romântica
- (B) Cognitiva
- (C) Crítica
- (D) Elementarista

27) Para entender o universo lúdico é fundamental compreender o que é brincar e para isso, é importante conceituar palavras como jogo, brincadeira e brinquedo, permitindo assim aos professores de educação infantil e do ensino fundamental trabalhar melhor as atividades lúdicas. É importante saber também que existem cinco grandes pilares básicos nas ações lúdicas das crianças em seus jogos, brinquedos e brincadeiras, estes pilares são:

- I. A imitação
- II. O espaço
- III. A fantasia
- IV. As regras
- V. Valores

Analisando os itens acima podemos concluir que:

- (A) Apenas I e II são verdadeiros
- (B) Apenas II, III e IV são verdadeiros
- (C) Apenas III, IV e V são verdadeiros
- (D) Todos são verdadeiros

28) A avaliação na Educação Infantil ocorrerá mediante:

- (A) Registros pictóricos, gráficos fotográficos que comprovem a evolução ou não, do desenvolvimento infantil.



- (B) Acompanhamento e registro do desenvolvimento da criança, sem objetivar a promoção, inclusive ao ensino fundamental.
- (C) Matrícula e assiduidade indispensáveis à aprendizagem continuada
- (D) Os propósitos do Projeto Político Pedagógico que visam o desenvolvimento linear das crianças.

29) A linguagem escrita é um dos importantes componentes da proposta curricular e da prática pedagógica da Educação Infantil. Numa perspectiva interacionista, a escrita.

- (A) É um código gráfico, cuja base de transcrição é a língua falada.
- (B) É uma habilidade que precisa de frequentes exercícios motores
- (C) É prática cultural de produção e compreensão com finalidades de uso e funções sociais diversas, que a marcam desde suas origens mais remotas.
- (D) É a codificação da fala, cujo aprendizado e ensino devem privilegiar a memorização - pelo treino via repetição - dos elementos e regras de códigos.

30) O planejamento Pedagógico da educação Infantil deve levar em conta:

- I. Fases e caracterizações do desenvolvimento da aprendizagem da criança de 0 a 6 anos
- II. A estimulação infantil e a recreação como recursos no desenvolvimento cognitivo e sócio afetivo, individual e grupal das crianças.
- III. O papel de destaque das atividades lúdicas, no desenvolvimento das crianças.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Todas estão incorretas
- (C) Apenas I e II estão corretas
- (D) Apenas II e III estão corretas

31) O Referencial Curricular Nacional de Educação Infantil é um conjunto de sugestões e referências para creches, entidades equivalentes e pré-escolas. Esse referencial tem por princípio:

- (A) O desenvolvimento das crianças a partir da realização de estímulos aos aspectos cognitivos
- (B) O respeito à dignidade e aos direitos das crianças considerados nas suas diferenças individuais, sociais econômicas, culturais, étnicas religiosas.

- (C) O desenvolvimento físico das crianças a partir das atividades com jogos de disputas
- (D) Fortalecer aspectos irrelevantes como ênfase do trabalho nas escolas

32) Através da literatura Infantil, o professor desenvolverá em seus alunos o desejo potencial da leitura permeado pelo encantamento intrínseco a cada história. Nesse sentido, ao contar uma história para as crianças, o professor deverá:

- (A) Priorizar as obras da literatura infantil escrita por autores brasileiros, selecionar histórias, estratégias e ambientes compatíveis com a faixa-etária, conhecer a história, entre outras.
- (B) Evitar histórias que provoquem medo; valorizar somente autores nacionais, sondar interesses das crianças, utilizar recursos da tecnologia moderna, entre outros.
- (C) Utilizar contos de fada para trabalhar o imaginário da criança e, por isso, não utilizar recursos ou narrá-las; organizar as crianças sempre no mesmo lugar específico para a narração, solicitar postura disciplinar, entre outros.
- (D) Conhecer os interesses das crianças, selecionar um ambiente adequado para contar a história, escolher uma história e um estilo de narração compatível à faixa etária das crianças, utilizar recursos atrativos, entre outros.

33) A tendência cognitiva traz os pressupostos de que a educação deve possibilitar à criança o desenvolvimento amplo e dinâmico desde o período sensório-motor até o operatório abstrato. Qual o principal nome dessa tendência?

- (A) Celestin Freinet
- (B) Jean Piaget
- (C) Jonh Kramer
- (D) Lev Vygotsky

34) João mora em uma fazenda de criação de peixes. Ele construiu um reservatório, com capacidade para 50.000 l, o mesmo está totalmente cheio de água. Qual é o volume, em metros cúbicos, e a massa, em toneladas, de água contida nesse reservatório respectivamente?

- (A) 5000m² e 5000 t
- (B) 50m² e 50 t
- (C) 500m² e 500 t
- (D) 5. 50m² e 100 t



35) Calculando corretamente o valor da seguinte expressão: $\frac{1}{5} - \left[3 + \left(-\frac{1}{2}\right) \div \left(-\frac{1}{3}\right)\right] \times 5$, encontraremos.

- (A) $\frac{123}{5}$
- (B) $\frac{60}{33}$
- (C) $\frac{195}{10}$
- (D) $\frac{223}{10}$

36) Hipoteticamente um professor de São João Batista recebeu nesse mês um aumento salarial de 30%. Quanto ele ganha agora, se o salário dele era de R\$ 2.100,00?

- (A) R\$ 3.730,00
- (B) R\$ 2.730,00
- (C) R\$ 2.530,00
- (D) R\$ 1.730,00

37) Todas as frações abaixo são irredutíveis, **EXCETO**.

- (A) $\frac{25}{35}$
- (B) $\frac{3}{7}$
- (C) $\frac{27}{8}$
- (D) $\frac{32}{11}$

38) Sobre os aspectos relevantes da Geografia do Maranhão a respeito da planície costeira analise as afirmações abaixo:

- I. Na parte central encontra-se a ilha de São Luís.
- II. Na parte ocidental há a foz do rio Gurupi onde aparecem as costas de rios, conjuntos de mar raso, canais, baías, pontas, ilhas e manguezais.
- III. Na parte oriental a foz do rio Parnaíba aparece às costas de dunas (lenções maranhenses).
- IV. Fluviomarinha é uma planície ainda em formação, de origem sedimentar, na foz dos rios Itapecuru, Mearim e Munim, os terrenos são alagados e possui manguezais.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Apenas I e II estão corretas
- (C) Apenas II e III estão corretas
- (D) Apenas I, II e IV estão corretas

39) É o mais extenso e navegável rio maranhense, nasce na Serra Negra e deságua na Baía de São Marcos.

- (A) Rio Pindaré
- (B) Rio Parnaíba
- (C) Rio Mearim
- (D) Rio Itapecuru

40) Sobre a formação histórica do Maranhão todas as afirmações abaixo estão corretas, **EXCETO**.

- (A) Os primeiros europeus a chegarem, em 1500, à região onde hoje se encontra o Estado do Maranhão foram os ingleses.
- (B) Em 1535, aconteceu a primeira tentativa fracassada, por parte dos portugueses, de ocupação do território. Os franceses realizaram a ocupação efetiva iniciada em 1612, quando 500 deles chegaram em três navios e fundaram a França Equinocial.
- (C) Em 1621, foi instituído o Estado do Maranhão e Grão-Pará, com o objetivo de melhorar as defesas da costa e os contatos com a metrópole, uma vez que as relações com a capital da colônia, Salvador, localizada na costa leste do oceano Atlântico eram dificultadas, devido às correntes marítimas.
- (D) Em 1641, os holandeses invadiram a região e ocuparam a ilha de São Luiz, nomeando o povoado em homenagem ao rei Luiz XIII.